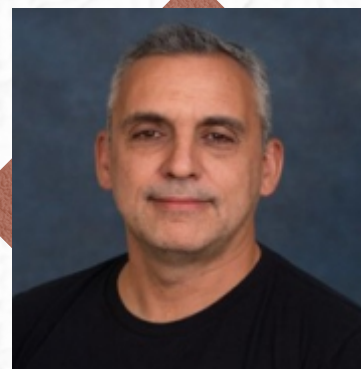


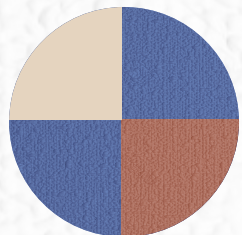
ARTE VISUAL

Henry Pérez Rubiano



Conocido profesionalmente en sus plataformas de arte como Henry P. Rubiano, es un fotógrafo de autor de perfil independiente. Asistió al Colegio San Ignacio de Loyola durante su juventud. Reside y trabaja de forma activa en la comunidad autónoma de Galicia, entorno geográfico que inspira de forma directa la mayor parte de su obra contemporánea. Desde hace varios años recorre el litoral gallego, documentando uno de sus patrimonios más emblemáticos: los faros. Cada uno de ellos representa mucho más que una construcción destinada a guiar a los navegantes; para él, son testigos de la historia, guardianes del paisaje y símbolos de la relación entre el ser humano y el océano. Luz en el fin del mundo es un proyecto fotográfico de largo recorrido que nace con el propósito de mostrar la riqueza paisajística, arquitectónica y cultural de los faros de Galicia. A través de esta serie busca ir más allá del registro documental para construir una mirada personal sobre estos lugares, donde la luz, el tiempo y el mar dialogan constantemente. Las cinco fotografías que acompañan estas páginas forman parte de un trabajo más amplio que continúa creciendo y que actualmente documenta decenas de faros distribuidos por toda la costa gallega.

Henry P. Rubiano Fotógrafo de autor
Correo electrónico y/o redes sociales: recestudios@gmail.com
Lugar de nacimiento: Caracas, Venezuela



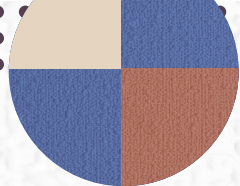
Donde comienza la luz

Faro de Cabo Silleiro



Proyecto completo: [Luz en el fin del mundo www.recestudiosfotografia.com](http://www.recestudiosfotografia.com)

Situado en la entrada de la ría de Vigo, el Faro de Cabo Silleiro marca el inicio de un recorrido por la costa gallega. Su arquitectura sobria y la luz del atardecer reflejan la serenidad de un lugar que, desde hace más de un siglo, continúa guiando a quienes navegan frente al Atlántico.



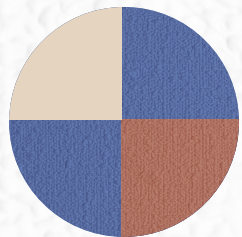
La luz como símbolo

Faro del Museo del Mar

Cuando el paisaje se reduce a la silueta de un faro iluminado, la fotografía deja de describir un lugar para hablar de una idea. La luz permanece como un símbolo de orientación, esperanza y permanencia frente al paso del tiempo.

La fotografía se ha convertido en mi forma de observar, comprender y compartir el mundo que me rodea. Más que registrar lugares, me permite interpretar el paisaje, la arquitectura y la relación que las personas establecen con su entorno. Cada imagen representa un momento de contemplación y una invitación a detenerse para descubrir la belleza y la historia que muchas veces pasan desapercibidas. A través de la fotografía he encontrado una manera de preservar el patrimonio y de transmitir emociones que las palabras, por sí solas, no siempre consiguen expresar.





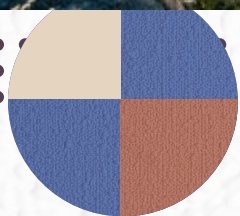
Entre dos luces

Faros de Isla Pancha

En la pequeña isla Pancha conviven dos generaciones de faros que comparten la misma misión: proteger la navegación frente a la costa cantábrica. Desde esta perspectiva, la arquitectura y el mar construyen una imagen de aislamiento, equilibrio y continuidad.



Mi principal inspiración nace del territorio. Los faros de Galicia, el océano Atlántico, la luz cambiante, la niebla y la fuerza del paisaje son elementos que despiertan constantemente mi creatividad. También me inspira la historia de cada lugar y el papel que estas construcciones han desempeñado durante generaciones como guías y testigos del paso del tiempo. Con el proyecto Luz en el fin del mundo busco unir paisaje, arquitectura y memoria en una misma narrativa visual.

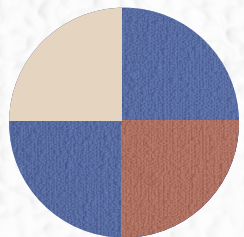


Donde la roca encuentra el océano

Faro de Punta Nariga

Punta Nariga representa la fuerza del paisaje atlántico. Aquí el faro parece surgir de la propia piedra, integrándose con un entorno moldeado durante miles de años por el viento y las olas. Es uno de los lugares donde la naturaleza y la arquitectura dialogan con mayor intensidad.

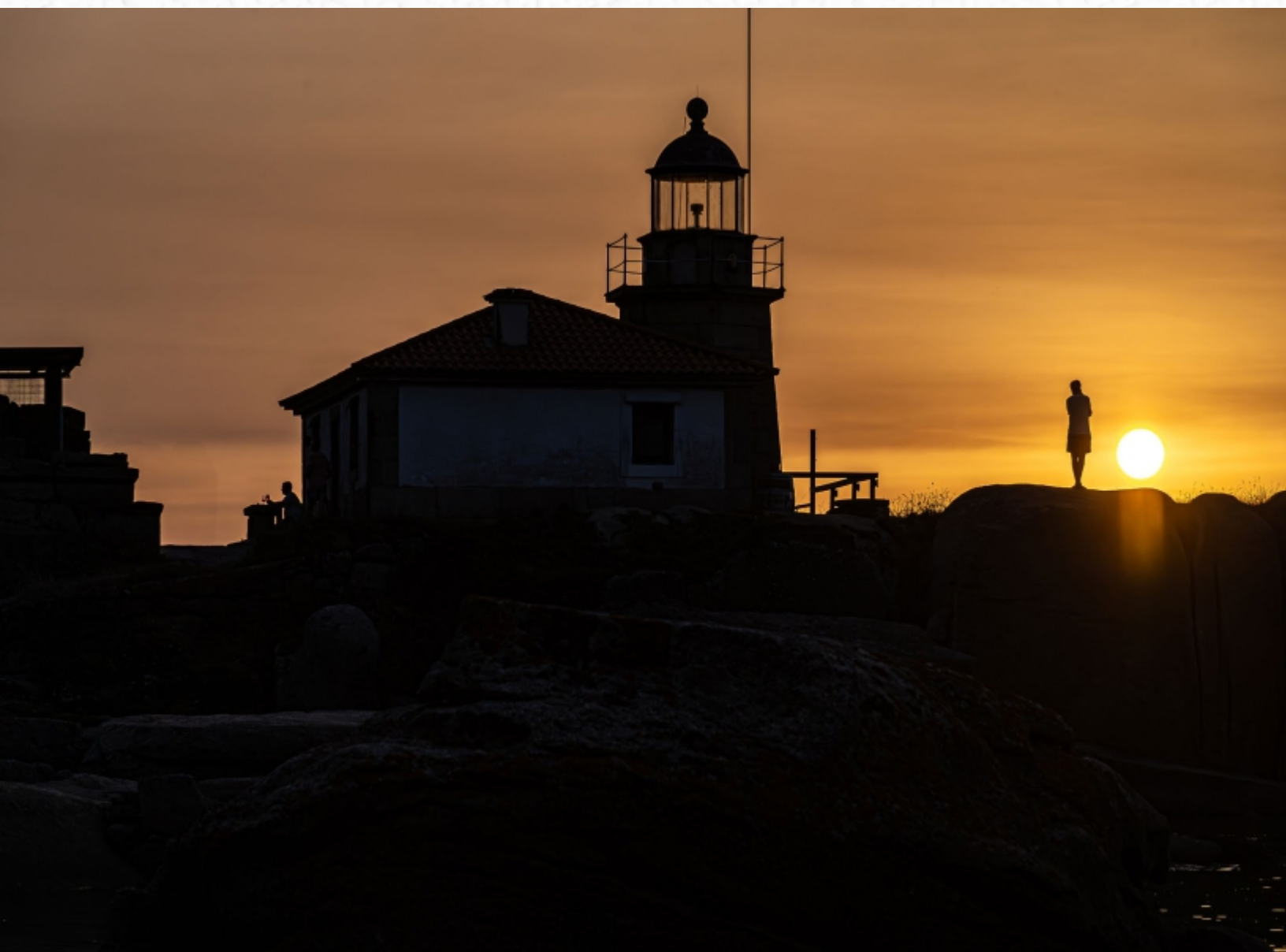
Me gustaría que mis fotografías despertaran la curiosidad por conocer y valorar el patrimonio costero e invitaran al espectador a contemplar el paisaje con una mirada más pausada. Si, después de observar una imagen, alguien siente el deseo de descubrir la historia de un faro, recorrer la costa gallega o reflexionar sobre la relación entre el ser humano y el mar, consideraré que la fotografía ha cumplido su propósito. Mi mayor satisfacción sería que cada imagen generara una conexión emocional y motivara al espectador a continuar explorando el proyecto Luz en el fin del mundo.



El horizonte continúa

Faro de Punta Cabalo

Situado en la isla de A Illa de Arousa, el Faro de Punta Cabalo. Nos recuerda que cada luz señala un nuevo comienzo. Esta imagen cierra la serie como una invitación a seguir explorando la costa gallega y a descubrir los numerosos faros que Continúa el viaje...



Estas cinco fotografías forman parte de Luz en el fin del mundo, un proyecto documental dedicado a los faros de Galicia. La colección completa, junto con la historia de cada faro, puede consultarse en: REC Estudios Fotografía de Autor <https://recestudiosfotografia.com>